

THEOPHILUS V

REUNIÃO 18



1CRÔNICAS

- **13- A Arca é trazida de Cariat-Iarim**

Reparem a importância que o cronista dá para a transladação da arca até Jerusalém! Ele não nos conta a história que havíamos lido em 1Sm quando os filisteus tomam a Arca, mas levam isso como conhecido!

- **14- Davi em Jerusalém, seu palácio e seus filhos**

- **Vitória sobre os filisteus**

2. A ARCA NA CIDADE DE DAVI

- **15- Preparativos para o transporte**

Reparem a importância que Davi dá em voltar com os pormenores de quando a Arca era carregada no deserto! 1Cr 15,15

- **A cerimônia do transporte**

Bonito de ver a quantidade de instrumentos que nos são apresentados aqui!

E aqui nos deparamos com um versículo em especial que nos chama a atenção: 1Cr 15,29

São Gregório Magno - Mas, como o orgulho secreto do coração é reprovado por isto que Eliú (Jó 37,24) diz, "não ousará contemplá-lo nenhum daqueles que se julgam sábios", convém observar quais os grandes dons de virtude que Davi obteve, e com que firmeza se manteve humilde em todos eles. Pois quem não se incharia de orgulho ao quebrar a queixada de leões (cf. Sl 57,7); destroçar os braços de ursos (cf. I Sm 17,34-37); ser o escolhido quando seus irmãos foram desprezados (cf. I Sm 16); ser ungido para governar o reino quando o próprio rei fora rejeitado; ferir de morte com uma única pedra a Golias, que era temido por todos (cf. I Sm 17,49); trazer de volta, depois da destruição dos estrangeiros, os numerosos prepúcios propostos pelo rei (cf. I Sm 18,25); receber enfim o reino prometido, e possuir todo o povo de Israel sem qualquer contradição? E, no entanto, quando ele traz de volta a arca de Deus a Jerusalém, dança à frente dela, misturado com o povo, como se não lembrasse que fora preferido a todos eles (cf. II Sm 6,14-16). E, por-que, como se crê, era costume do vulgo dançar diante da arca, o rei dança e rodopia em serviço a Deus. Vê como ele, a quem Deus preferiu em particular a todos os outros, despreza-se a si mesmo sob o Senhor, igualando-se aos menores e exibindo um comportamento abjeto. O poder de seu reino não vem à sua memória.

Ele não teme ser visto com maus olhos por seu povo ao dançar. Ele não recorda, perante a arca d'Aquele que lhe dera a honra, que fora preferido em honra a todos.

Diante de Deus, agia do modo mais degradante, para reforçar, com essa humildade, os destemidos feitos que realizara à vista do povo. O que os outros pensam de seus atos, não o sei; mas a mim surpreende mais Davi dançando que lutando. Pois, ao lutar, ele subjugava seus inimigos; mas, ao dançar diante de Deus, sobrepujava a si mesmo.

- **16- O serviço dos levitas diante da Arca**

Reparem que esse Hino de louvor de David é formado por 3 extratos de salmos em sequencia! Vamos analisar juntos? 1Cr 16,8-22 = Sl 105,1-15 / 1Cr 16,23-33 = Sl 96 / 1Cr 16,34-36 = Sl 106,1.47-48

E uma coisa legal de se reparar é a doxologia do versículo 36 pois ela é a mesma doxologia que termina o quarto livro do saltério, ou seja, é provável que o Saltério com as 5 coletâneas estivesse pronto na época da redação de Crônicas.

1Cr 16,43 - Davi tem uma casa... como será a sua casa?

- **17- Profecia de Natã**

- **Oração de Davi**

2SAMUEL

- **6- A Arca em Jerusalém**

Aqui Micol, filha de Saul e mulher de Davi aparece mais uma vez em um episódio bem vergonha alheia para Micol! A resposta de Davi é maravilhosa!

- **7- Profecia de Natã**

NÃO SERÁ DAVI QUE FARÁ UMA CASA (UM TEMPLO) A IAHWEH, SERÁ IAHWEH QUE FARÁ UMA CASA (UMA DINASTIA) A DAVI.

O texto da Aliança de Iahweh com Davi e sua Dinastia

- **Oração de Davi**
